**Văn bản: VIẾNG LĂNG BÁC**

 **(Viễn Phương)**

**NỘI DUNG TRỌNG TÂM BÀI HỌC**

1. **TÌM HIỂU CHUNG**
2. **Tác giả:**

- Viễn Phương (1928- 2005), tên thật Phan Thanh Viễn quê ở An Giang

- Là cây bút trẻ trong thời kỳ chống Mỹ cứu nước.

- Thơ Viễn Phương thường nhỏ nhẹ, giàu tình cảm, thơ mộng ngay trong hoàn cảnh chiến đấu ác liệt.

- Một số tác phẩm khác: *Đám cưới giữa mùa xuân, Như mây mùa xuân...*

1. **Tác phẩm:**
2. **Hoàn cảnh sáng tác**

*Viếng lăng Bác* được sáng tác năm 1976 khi nhà thơ ra thăm miền Bắc, vào lăng viếng Bác; in trong tập thơ *Như mây mùa xuân* (1978).

1. **Thể thơ:** tám chữ
2. **Bố cục và mạch cảm xúc**

+ Khổ thơ 1: Cảm xúc của nhà thơ trước cảnh bên ngoài lăng Bác.

+ Khổ thơ 2: Cảm xúc của nhà thơ khi cùng đoàn người xếp hàng vào lăng viếng Bác.

+ Khổ thơ 3: Cảm xúc của nhà thơ khi vào trong lăng viếng Bác.

+ Khổ thơ 4: Cảm xúc của nhà thơ trước khi rời lăng Bác ra về.

🡪Mạch cảm xúc vận động theo hành trình vào thăm lăng Bác.

1. **TÌM HIỂU VĂN BẢN**
2. **Cảm xúc của nhà thơ trước cảnh bên ngoài lăng Bác (khổ 1)**

- Câu thơ mở đầu như một lời thông báo ẩn chứa bao cảm xúc của nhà thơ.

*Con ở miền Nam ra thăm lăng Bác*

+ Xưng *con,* gọi *Bác* ->Ấm áp, thân mật, thể hiện lòng thành kính.

+ Thay từ viếng bằng từ *thăm* -> Giảm nhẹ nỗi đau, Bác vẫn như còn sống mãi trong lòng nhân dân Việt Nam.

+ Hai tiếng *miền Nam*-> thể hiện sâu sắc nỗi nhớ hai chiều giữa miền Nam và Bác

- Những câu thơ tiếp theo:

*Đã thấy trong sương hàng tre bát ngát*

*Ôi! hàng tre xanh xanh Việt Nam*

*Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng.*

+ Biện pháp điệp ngữ, nhân hóa, ẩn dụ -> *hàng tre* vừa là hình ảnh tả thực, vừa là biểu tượng của sức sống bền bỉ, mạnh mẽ; phẩm chất kiên cường, bất khuất của dân tộc Việt Nam trong chiến đấu gian khổ.

+ Câu đặc biệt *“Ôi!”* -> Nỗi xúc động và niềm tự hào của nhà thơ.

=> Thể hiện niềm vui sướng xen lẫn nỗi xúc động nghẹn ngào của nhà thơ khi ra thăm lăng Bác.

1. **Cảm xúc của nhà thơ khi cùng đoàn người xếp hàng vào lăng viếng Bác (khổ 2)**

 *Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng*

 *Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ*

*Ngày ngày dòng người đi trong thương nhớ*

*Kết tràng hoa dâng bảy mươi chín mùa xuân.*

- Hình ảnh ẩn dụ *mặt trời trong lăng rất đỏ* -> Sự vĩ đại, công lao to lớn của Bác đối với cách mạng, với dân tộc Việt Nam.

- *đi trong thương nhớ ->* Mở ra không gian chan chứa hoài niệm, nhớ thương.

- Hình ảnh *tràng hoa:*

*+* Ý nghĩa tả thực

+ Ý nghĩa ẩn dụ: mỗi người là một bông hoa, dòng người kết thành một tràng hoa, tràng hoa của niềm kính yêu, nhớ thương dâng lên Bác.

- *bảy mươi chín mùa xuân* (hoán dụ) -> chỉ 79 tuổi đời của Bác sống tươi đẹp, ý nghĩa như những mùa xuân.

=> Thể hiện lòng thành kính, sự nhớ thương vô tận và biết ơn sâu sắc của nhân dân đối với Bác.

1. **Cảm xúc của nhà thơ khi vào trong lăng viếng Bác (khổ 3)**

*Bác nằm trong lăng giấc ngủ bình yên*

*Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền*

*Vẫn biết trời xanh là mãi mãi*

*Mà sao nghe nhói ở trong tim.*

- Không gian: yên tĩnh, trang nghiêm với ánh sáng dịu nhẹ, trong trẻo.

- Hình ảnh Bác:

+ *nằm trong giấc ngủ bình yên ->* thanh thản như đang chìm vào giấc ngủ với tâm hồn cao đẹp, sáng trong của Bác.

+ Hình ảnh *vầng trăng sáng dịu hiền* -> tâm hồn trong sáng, hiền dịu, giản dị mà thanh cao của Bác.

+ Ẩn dụ *trời xanh là mãi mãi* -> sự vĩnh hằng, bất tử của Bác trong lòng dân tộc

- Cảm xúc của nhà thơ:

+ Các từ ngữ *vẫn biết, mà sao ->*lời thơ nghẹn ngào, xúc động.

+ Động từ *nhói* -> nỗi đau mất Bác.

=> Nỗi nhớ thương, niềm đau xót của nhà thơ trước sự ra đi của Bác.

1. **Cảm xúc của nhà thơ trước khi rời lăng Bác ra về (khổ 4)**

*Mai về miền Nam thương trào nươc mắt*

*Muốn làm con chim hót quanh lăng Bác*

*Muốn làm đóa hoa tỏa hương đâu đây*

*Muốn làm cây tre trung hiếu chốn này.*

*-* Hai tiếng *miền Nam* được lặp lại (so với khổ 1) -> nhấn mạnh khoảng cách về không gian địa lí: xa vời vợi 🡪 lời giã biệt.

- Cảm xúc của nhà thơ:

+ Bộc lộ trực tiếp *thương trào nước mắt ->* thể hiện mãnh liệt sự lưu luyến không muốn rời xa.

+ *muốn làm con chim hót, làm đóa hoa tỏa hương, làm cây tre trung hiếu ->* điệp ngữ *muốn làm,* giọng thơ tha thiết thể hiện ước nguyện chân thành: muốn được ở mãi bên Bác.

- Hình ảnh *cây tre:*

*+* Tạo kết cấu đầu cuối tương ứng thể hiện cảm xúc trọn vẹn

+ Ẩn dụ cho tấm lòng trung hiếu, thủy chung với con đường Bác đã chọn (trung với nước, với Đảng; hiếu với dân).

=> Tác giả mong ước thiết tha, cháy bỏng được mãi bên Bác, muốn hóa thân, hòa nhập vào cảnh vật ở bên lăng Bác để làm Bác vui, canh giấc ngủ cho Người.

1. **TỔNG KẾT**

**1. Nghệ thuật**

- Giọng thơ vừa trang nghiêm, vừa tha thiết, sâu lắng.

- Sử dụng nhiều hành ảnh thơ gợi cảm, ngôn ngữ bình dị, cô đúc.

**2. Nội dung**

 Ghi nhớ: SGK/60

*HỌC SINH CÓ THỂ THAM KHẢO NỘI DUNG BÀI GIẢNG THEO ĐƯỜNG LINK SAU:* <https://www.youtube.com/watch?v=JONHQc6tRJE&t=1124s>

**IV. LUYỆN TẬP**

Bài tập 1: Nêu hoàn cảnh sáng tác của bài thơ *Viếng lăng Bác*, bài thơ được in trong tập thơ nào của tác giả Viễn Phương?

Bài tập 2: Bài thơ *Viếng lăng Bác* được viết theo mạch cảm xúc như thế nào?

Bài tập 3: Viết bài văn ngắn trình bày cảm nhận của em về cảm xúc của nhà thơ được thể hiện trong khổ cuối của bài thơ *Viếng lăng Bác.*

***Lưu ý: Học sinh ghi nội dung trọng tâm bài học vào vở ghi, làm các bài tập gửi về cho giáo viên bộ môn trong ngày thứ 7 (4/4/2020).***